

# 活動報告

## 「えびの時空散走」

宮崎県地域の魅力再発見事業

アーツカウンシルみやざき

プログラムディレクター 山森達也

# アーツカウンシルみやざきとは？

アーツカウンシルみやざきは、宮崎県内の芸術文化の振興と発展のため、令和元年6月にスタートしました。

芸術文化の振興のためには何が必要でしょうか？例えば、助成金を必要などころに出してあげること、芸術文化活動で困っている人の相談にのってあげること、宮崎の文化を全国に発信をすること、現在の芸術文化にあった事業評価、そして政策提言をすること、などが必要です。これらすべてがアーツカウンシルみやざきの仕事です。

公務員は3年ほどで部署が変わりますが、文化とは、成果や結果が出るのに時間がかかるものです。そこで、文化の専門家をおくことで長期的な支援ができるようになります。

芸術文化が趣味のもの、お金持ちのものという時代は終わりました。芸術文化とは人間賛歌の哲学です。ここにいること、これが好きだと言えること、これが文化です。だから文化は、教育や、産業や、農業、まちづくりとつながらなくてはいけないんです。

アーツカウンシルみやざきは、生活の中に、人生の中に不可欠な文化を育て、守り、次の世代、そして未来に渡すことを使命としています。



相談業務・・・令和元年度：63件 令和2年度：123件 令和3年度：215件 令和4年度：223件 令和5年度：206件  
※令和2年までは国民文化祭・全国障がい者芸術文化祭宮崎大会（国文祭・芸文祭）に関する相談も含む

助成事業・・・令和2年度県民芸術祭にコロナ枠、チャレンジ枠を追加し、34件採択、採択ベースで15,310,000円

人材育成・・・アートマネジメント講座を年5回開催。講師に栗栖良依さん（SLOW LABEL）、久保田翠さん（クリエイティブサポートレッツ）等

主催事業・・・文化庁「障害者による文化芸術活動推進事業」 令和元年度「天鋳女命育成講座」 令和2年度「REVERSE OUTREACHES」

普及活動・・・九州大学、東海・上越ブロック障害者芸術文化活動広域支援センター 松山ブンカラボ 宮崎市文化連盟、延岡市文化連盟、 等

その他・・・宮崎県「新型コロナウイルス感染拡大防止対策モデル事業」の実施

**12** 福清橋郷村で  
歴史学博士・朝田博明を招いて  
「国の跡」を巡る  
民俗学ツアー

日時 2024年6月15日～2025年3月15日  
場 所 福清橋郷村(福清橋町)

福清橋郷村の歴史を巡る民俗学ツアーを開催します。歴史学博士・朝田博明先生を講師として、福清橋郷村の歴史を巡る民俗学ツアーを開催します。福清橋郷村の歴史を巡る民俗学ツアーを開催します。

**8** 高千穂郷土かるた  
「高千穂いっちゃんがかかるた」作成

日時 2024年6月15日～2025年2月15日  
場 所 高千穂町内

高千穂の子どもたちが考えた「高千穂いっちゃんがかかるた」を作成し、高千穂の歴史や文化を伝えるかるたを作成します。

**10** 県内博物館施設等の  
来場者数拡大を目的とした  
施設情報や訪問コンテンツを楽しむための  
県内全域博物館マップ  
webサイト構築事業

日時 株式会社エージアムビック  
2024年7月5日～  
2025年1月31日  
場 所 県内全域

県内全域の博物館や施設に関する情報を集約し、来場者数拡大を目的とした施設情報や訪問コンテンツを楽しむための県内全域博物館マップwebサイトを構築します。

**6** BAMBOO ART  
MIYAZAKI

日時 BAMBOO PROJECT  
2024年10月15日～10月25日  
場 所 熊本県立美術館(熊本市)

熊本県産の竹を素材としたアート作品を展示する展覧会を開催します。

**7** 野外音楽フェス  
山麓2024

日時 2024年9月22日(土)  
15:00～21:00  
場 所 高千穂公園(高千穂町)

高千穂公園で開催される野外音楽フェス。様々な音楽ジャンルを堪能できるイベントです。



**ひなたの文化活動推進事業  
2024**

日時 2024年7月5日～  
2025年1月31日  
場 所 県内全域

県内全域の文化活動を推進するための事業です。様々な文化活動を通じて、地域の魅力を発信します。



**WET SATURDAY  
MUSIC FESTIVAL**

日時 WET SATURDAY MUSIC FESTIVAL  
2024年11月16日(土)  
10:00～18:00  
場 所 高千穂公園(高千穂町)

高千穂公園で開催されるWET SATURDAY MUSIC FESTIVAL。様々な音楽ジャンルを堪能できるイベントです。

**「きつくいやんせ〜  
Tenande」発表会**

日時 2024年12月12日(土)  
18:00～21:00  
場 所 エリアセンター(高千穂町)

「きつくいやんせ〜Tenande」の発表会を開催します。地域の文化を伝えるためのイベントです。

**It meets! Zine It! x  
MEGANE ROCK  
Park-2024**

日時 メガネロック  
2024年11月24日(日)  
場 所 Actors Square Coffee  
宮交駅前ビル(高千穂町)

It meets! Zine It! x MEGANE ROCK Park-2024を開催します。地域の文化を伝えるためのイベントです。

**特別展示・ワークショップ  
「山の面・海の面  
～祈る化身のカタチ」**

日時 井上玉純  
2024年10月下旬～11月初旬(予定)  
場 所 宮崎県立総合博物館 紀実館  
[福島の歴史](2階)

特別展示・ワークショップ「山の面・海の面～祈る化身のカタチ」を開催します。地域の文化を伝えるためのイベントです。

**文化を楽しむLife Hack  
～3Dプリンタを活用した  
日常生活の豊かで生きみ出す事業～**

日時 3Dプリンタ活用事業  
2024年10月15日～10月25日  
場 所 高千穂公園(高千穂町)

文化を楽しむLife Hack～3Dプリンタを活用した日常生活の豊かで生きみ出す事業～を開催します。地域の文化を伝えるためのイベントです。

**地域社会を自分ごと化する  
アートイベントの開催**

日時 地域社会を自分ごと化する  
アートイベントの開催  
2024年11月16日(土)  
10:00～18:00  
場 所 高千穂公園(高千穂町)

地域社会を自分ごと化するアートイベントの開催を開催します。地域の文化を伝えるためのイベントです。

**アーツなココロみ ひひつづ  
えほんをつくらう**

日時 アーツなココロみ ひひつづ  
えほんをつくらう  
2024年7月27日～10月  
2024年11月15日(日)

アーツなココロみ ひひつづ えほんをつくらうを開催します。地域の文化を伝えるためのイベントです。

**「山の面・海の面  
～祈る化身のカタチ」**

日時 井上玉純  
2024年10月下旬～11月初旬(予定)  
場 所 宮崎県立総合博物館 紀実館  
[福島の歴史](2階)

「山の面・海の面～祈る化身のカタチ」を開催します。地域の文化を伝えるためのイベントです。

**文化を楽しむLife Hack  
～3Dプリンタを活用した  
日常生活の豊かで生きみ出す事業～**

日時 3Dプリンタ活用事業  
2024年10月15日～10月25日  
場 所 高千穂公園(高千穂町)

文化を楽しむLife Hack～3Dプリンタを活用した日常生活の豊かで生きみ出す事業～を開催します。地域の文化を伝えるためのイベントです。

**地域社会を自分ごと化する  
アートイベントの開催**

日時 地域社会を自分ごと化する  
アートイベントの開催  
2024年11月16日(土)  
10:00～18:00  
場 所 高千穂公園(高千穂町)

地域社会を自分ごと化するアートイベントの開催を開催します。地域の文化を伝えるためのイベントです。

**アーツなココロみ ひひつづ  
えほんをつくらう**

日時 アーツなココロみ ひひつづ  
えほんをつくらう  
2024年7月27日～10月  
2024年11月15日(日)

アーツなココロみ ひひつづ えほんをつくらうを開催します。地域の文化を伝えるためのイベントです。



星野真里と、**旅する短歌**

## 星野さんが旅して詠んだ歌、全11ヶ所・18首を辿る旅に出ませんか

- 1 Little Tree Cafe**  
兵庫県 神戸市中央区新港町8丁目8-2 1F
- 2 KIITO ホール**  
兵庫県 神戸市中央区小野浜町1-4
- 3 神戸三宮フェリー・ターミナル**  
兵庫県 神戸市中央区新港町3-7、フェリー船内
- 4 宮崎カーフェリー船内（3首あります）**  
宮崎県 宮崎市港3丁目14、フェリー船内
- 5 一葉稲荷神社（2首あります）**  
宮崎県 宮崎市新別府町前浜1402
- 6 青島海岸**  
宮崎県 宮崎市青島13
- 7 青島神社**  
宮崎県 宮崎市青島2丁目13-1
- 8 ニシタチ（2首あります）**  
宮崎県 宮崎市橋通西3丁目9
- 9 BAR 輝夜（2首あります）**  
宮崎県 宮崎市橋通西3丁目6-6
- 10 スナックおんぼろ（2首あります）**  
宮崎県 宮崎市中央通6-6
- 11 狭野神社（2首あります）**  
宮崎県 西諸県郡高原町蒲牟田 117

スタンプスポットの詳細な地図は、以下のリンクからご覧ください





# minnART 2023

## みやざき みんなーと

アートに溢れた2日間

11/25(土) 26(日)

10:00~17:00 10:00~16:00

会場 宮崎県総合文化公園  
宮崎県宮崎市船場3丁目210

今年は「劇場」美術館に足を運んで生まれた、宮崎県総合文化公園  
で開催の「劇団の「みやざきみんなーと2022」で好評だった  
「かえるラボ」「クリエイティブマーケット」「みんなーとすてーじ」に加えて、キッチンカーや様々なイベントが盛りだくさん  
!!文化とアートを、アトラクションのように楽しむ2日間!!

日常に癒やされているみなさんへ  
非日常を用意しましたので、  
遊ばれにきてください。

### かえるラボ

子供たちが楽しみ、子供たちが参加するアートイベント。いろいろなアイデアもふくらんで、それを芸術体験の「かえるポイント」に繋げる。このポイントで他のみんなと交流できる。「かえるポイント」はみんなーとすてーじだけでなく、お楽しみ中絶のイベントの開催でも活用される。

### みんなーとすてーじ

宮崎県内の文化芸術団体をはじめ、多くの子ども向けパフォーマンスができるステージ。

### クリエイティブマーケット

クラフトや工芸をはじめオリジナルグッズのある作品、商品をつくっている作家や団体による制作ワークショップ。

### キッチンカー

宮崎フードトラックフェスティバル。宮崎の食文化を盛り込んだ美味しい美味しいフードトラックが並び、みんなーとを盛り上げてくれます。

### ガチャガチャギャラリー

出展ギャラリー、作家の体験を開催。また、スチッカーやポスターなどの複製品にギャラリー側の写真を添え、オリジナルのガチャラリーグッズが楽しめる。

お問い合わせ アーツカウンシルみやざき（公益財団法人宮崎県芸術文化協会）info@miyazakigibun.jp

みやざきみんなーとは 宮崎県立芸術劇場、宮崎県立美術館、宮崎県立国際美術館、宮崎県立国際美術館の協賛事業です。



主催 宮崎県





## 現状と課題

- えびの市は文化圏としては熊本、鹿児島の影響が大きく、宮崎県内という感じが薄い。歴史的に見ても豊かな穀倉地帯であったこともあり、宮崎県内では珍しい文化が残っている (田の神様、餅勸進等)。
- 真幸町、加久藤町、飯野町という三町それぞれの話というのはいろいろな方から聞けるが、えびの市全体という話というのは聞く機会が少なかった。町ごとのそれぞれの地元意識というのはとても強い。
- 京町温泉以外にも温泉は多い。公衆浴場もある。ただ歴史としては浅く、大正期に湯が湧いた記録がある。その後、種田山頭火、北原白秋、野口雨情が逗留している。えびの地震の影響かと思われるが、お応じを忍ばせるものがあまりない。温泉街と気付かない人もいるのではないかな。
- 飲み屋街が少なく、京町温泉に集中しており、それ以外は行動沿いに点在している。人が集まる中心地がない市と言える。
- 京町温泉を中心に、まちを盛り上げようという取り組みはとても多い。東国原知事の頃の取り組みをはじめ、県としても取り組んだ形跡がある。ただ、それらが継続しておこなわれていない。継続している事業としては、京町温泉夏祭り花火大会や京町二日市があり、これらはそれぞれ多くの人が集まっている。
- 主体となって取り組んでいる方々の高齢化が進んでいるが、外部から入ってきた人たちをはじめ、えびのをなんとかしたい、イベントをやりたいという方は生まれてきている。えびの市観光大学では観光振興を始めとした議論が活発に行われている。

## 事業のポイント

- 地元の人達が主体となって行い、主体となって楽しむツーリズムの実施
- カルチュラルツーリズム (文化観光)、サステナブルツーリズム (循環型観光) を取り入れた、地元の人達に不可がからず、お互いの地元を楽しみあうような観光から、外部の人が参加する仕組みを作りたい
- 文化的には面白いものが多いため、それらと出会いなおす機会となるマップ製作と、それを基にした自転車ツアーの実施。
- ツアーの開催の際には、地域のイベントや、地域の物語や祭をベースにしたアートイベントの実施を行い、例えば自転車ツアー自体が演劇になるような、ゲームになるようなツアーにする
- 実施後はえびの市の人たちが主体的に実施できるように、マップやツアーのノウハウを提供する。

## 事業予定

日時：令和7年秋頃からツアーを実施

## 事業内容

えびの市の人たちが、えびの市を楽しむツーリズム！話題になって、羨ましくなったら、観光客がやってくる！

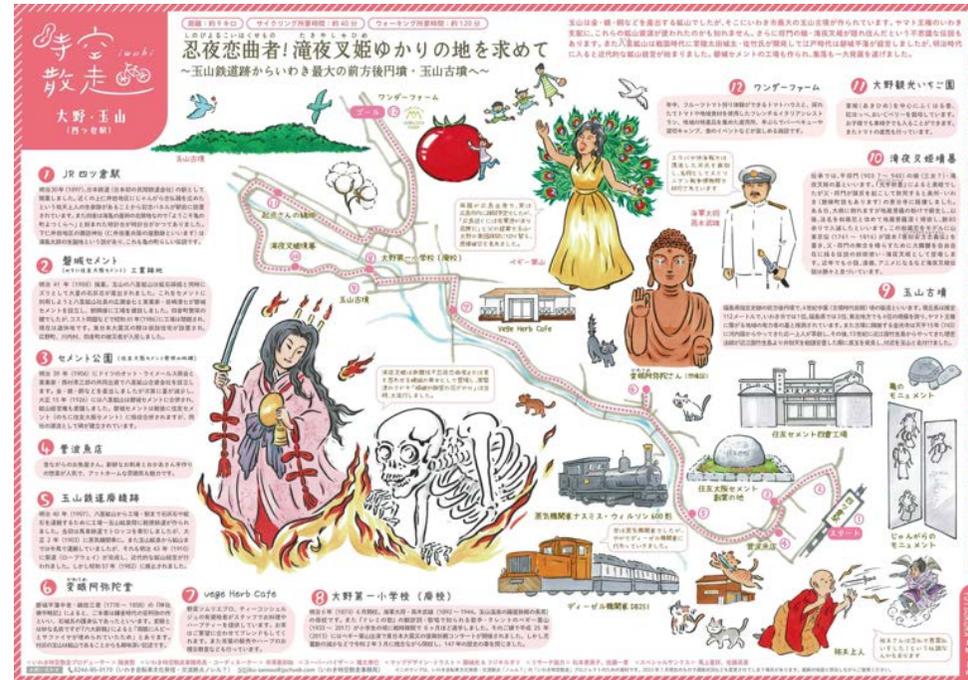
自転車ツアーは、ガイド役がガイドをせず、むしろ参加者がそれぞれの場所での話を始める、参加者同士で会話が生まれるような仕組みをつくる。

地域を楽しむ、地元の物語を楽しむためにアートの視点を使う

## ゲストプロデューサー

### 陸奥賢

観光家/コモンズ・デザイナー/社会実践者。1978年大阪・住吉生まれ、





島津義弘公之像  
島津義弘公之像  
島津義弘公之像



えびの市  
京町温泉郷

# 屋形船

京町  
新名物



## 宿泊施設

旅館名	TEL(0984)電話	室数	収容人員
京町温泉			
京町観光ホテル	37-1231	19	70
月見荘	37-1026	19	100
真砂旅館	37-1221	24	100
松尾旅館	37-1511	11	33
玉泉館	37-1550	11	40
春山旅館	37-1548	8	25
あけぼの荘	37-1552	16	50
いこい旅館	37-0151	8	30
やたけ荘	37-1321	26	107
吉田温泉			
伊藤旅館	37-1756	9	30

## 遊船料理

御予算に応じますのでお気軽に  
御相談下さいませ。

本当の田舎！まことのいなか！

静かないなか！

川内川の屋形船で週末を！

◎ 年中無休営業 ◎  
1週間前にTELで予約  
をして下さい。





おひらき  
おひらき



(株)たけもと箆屋

パン工房 OONOYA

遠目塚木材  
工業株式会社

弘泉寺

八幡丘公園

相馬神社(馬頭観音)

cafe PePe

飯野駅前地区体育館

ロクロク

居心家 GEN

天龍

特別養護老人  
ホーム 八幡の里

えびの高原線

えびの飯野

E10

池島川

407

53

吉郡線

Google

入佐家畜



この更替は昭和十三年十月十四日、口十十九日  
の旅客の貨物の運用により、東海道本線

の二形式で、○二形式の運用が、従来の米一  
輪です。直径が二五二センチメートルで、重量が約二  
トンあります。

昭和十六年四月二十日から若松、行橋両機関区に  
昭和十八年六月十四日から、志布志機関区に  
運用が、日南線・志布志線へ、昭和二十年四月  
から運用が、今川行キロは、一五五キロ  
と、昭和二十一年に造られた約三十八回、この  
ことが、

二形式として、種しまえられた、蒸気機関車の  
面影を、長く保たせられた、国鉄当時は、  
えびの市の地方を、走る、まひのマイオンス、  
ラブが、結成、十月、日を記念して、設置された、まひの  
あじさい

この更替は、昭和十三年から、  
昭和三十三年まで、森林鉄道が、廃止された、  
国有林大平官行から、気動車の、大塚まで、才木、  
敷設するための、使用された、口十の、十輪です。  
昭和五十一年十月十七日

CU 161





C11161









## 樹齡400年！「飯野の大イチョウ」は知っている

～観音原角力からフランス山、小少将の碑まで～

古代、神武天皇が訪れて五穀の種子を蒔き、その稲が大いに繁茂したため、この地を「飯野」と呼ぶようになったといわれます。「島津の退き口」で、その武名を天下に轟かせた名将・島津義弘が壮年期を過ごした飯野城があり、義弘お手植えの樹齡400年の大イチョウが、いまもえびの市飯野出張所の敷地内にあります。大イチョウが眺めてきた飯野の歴史、文化、物語の舞台を巡ってみましょう。

①えびの飯野駅

②観音原角力の跡地

③いまむら（焼酎専門店）

④飯野貯木場跡（森林鉄道跡）

⑤八幡神社

⑥享保水路とカンナレナンコ

⑦黒木家住宅

⑧宗江院跡（赤腹亀伝説）

⑨飯野城跡

⑩飯野町役場跡（現・えびの市飯野出張所）

⑪小少将の碑（個人宅内で非公開）

⑫宮崎県立飯野高校

# 陸奥賢

観光家/コモンズ・デザイナー/社会実験者。1978年大阪・住吉生まれ、堺育ち。最終学歴は中卒。15歳から30歳まではフリーター、放送作家&リサーチャー、ライター&エディター、生活総合情報サイトAll About（オールアバウト）の大阪ガイドなどを経験。2007年に地元・堺を舞台にしたコミュニティ・ツーリズム企画で地域活性化ビジネスプラン「SAKAI賞」を受賞（主催・堺商工会議所）。2008年10月から2013年1月まで「大阪あそび歩」（2012年、観光庁長官表彰受賞）に携わる。2011年から「大阪七墓巡り復活プロジェクト」「まわしよみ新聞」（読売教育賞最優秀賞受賞）「直観読みブックマーカー」「当事者研究スゴロク」「演劇シチュエーションカード 劇札」「歌垣風呂」（京都文化ベンチャーコンペティション企業賞受賞）「死生観光トランプ」などの一連のコモンズ・デザイン・プロジェクトを企画・立案・主宰している。大阪まち歩き大学学長。著書に『まわしよみ新聞をつくろう！』（創元社）2023年より「いわき時空散走」プロデューサー



## 八公二民とタノカンサア

（陸奥賢のブログより <http://mutsu-satoshi.com/2024/09/18/12745/>）

えびのは江戸時代、薩摩藩領であった。調べると薩摩藩の年貢率はなんと「八公二民」であったという。

一般的な藩の年貢率は「五公五民」で、天領（幕府領）などは「四公六民」であったから、それらと比べると薩摩藩の年貢率はベラボーに高い。辛い。苦しい。厳しい。薩摩藩の農民は当然、貧しく大変で「生活はなく生存しかなかった」などといわれるほど酷い有様であったらしい。

なぜこれだけ薩摩藩の年貢率が高かったのか？というところ、薩摩藩は武士が多かったからで江戸時代、各藩の武士の人口比率は全国平均では約7%ぐらいだが、薩摩藩では約30%と全国平均の4倍以上も武士が多かったらしい。

薩摩藩はやたらと武士偏重の戦闘国家（戦闘藩？）でこういう武闘派集団が官僚的、事務的、平和的(?)な幕府を倒して明治維新を迎える。わかりやすい話ですなあ。

えびのは、やたらとタノカンサア（田の神さま）が多い。えびの市内だけで150体以上ある。しかしこれは別にえびのだけに多いのではなくて薩摩藩領全域に多い。タノカンサアは薩摩藩内の農民たちに特に篤く信仰されたように思われる。

タノカンサアは、また神さまなのに崇らないという神さまだという。蔑ろにしたり、汚したり、蹴ったり、踏んだり、転がしたり、こどもの遊び道具にしたり、割れたり、欠けたり、盗んだり、小便をかけたりしても、決して崇らない。

恐ろしく厳しい薩摩藩の武士と、どこまでも優しく田んぼを見守ってくれるタノカンサア。この両者は、ある意味で対称的な、シンメトリカルな存在ではないか？という気がする。

庶民の、しいたげられた農民たちの知恵であり、したたかさ、しなやかさなのかもしれない。タノカンサアは今日もトボけた顔をして、そこにいる。

